



PS AUDIO

PS AUDIO ASPEN FR30

– первая акустическая система в истории компании

7 декабря 2021 года основатель и владелец компании PS Audio Paul McGowan и его сын Scott торжественно объявили о выпуске **первой в истории компании акустической системы aspen FR30**. Вслед за ней в течение 2022 года планируется выпустить на рынок целое семейство колонок серии aspen, объединенных общими динамиками и принципами конструирования, но нацеленными на разные ценовые ниши. (Аспен – город в штате Колорадо, горнолыжный курорт, популярный среди знаменитостей).

По словам Пола МакГоуэна, идею создания совершенной акустической системы он вынашивал почти 50 лет, с момента основания PS Audio, и в процессе ее конструирования ему пришлось привлечь весь опыт мировой индустрии акустики, накопленный за это время.

FR30 присоединяется к числу немногих настоящих колонок полного диапазона, которые могут честно охватывать все слышимые частоты: от 23 Гц до более чем 20 кГц при этом с изяществом, динамикой, громкостью и малым уровнем искажений. Вы услышите именно то, что записано на диске, причем с более высоким разрешением, чем когда-либо слышали большинство из вас. Изящество, красота, дерзость, мощь и музыкальность, которые редко встречаются даже при 6-значной цене от других производителей, ждут владельцев aspen FR30.

В отличие от электроники, достижение наилучших результатов для большинства акустических систем зависит от правильного размещения и оптимизации параметров под



свойства помещения. Aspen FR30 специально спроектирована так, чтобы легче вписываться в любую среду обитания и работать наилучшим образом при минимуме сложностей в настройке и максимуме возможностей. Используя органы настройки на задней панели, владельцы FR30 могут разместить свои АС там, где они лучше всего вписываются в интерьер и обстановку, всего лишь щелкнув переключателем спада на низких частотах или повернув регулятор наклона характеристики твитера. Хотя FR30, как и многие высококачественные колонки, высоко ценит, если есть некоторое пространство «для дыхания» между ними и передней стеной, эти элементы управления на задней панели предлагают пользователям большую гибкость в размещении без компромиссов в звучании. Используя прилагаемое пошаговое руководство и компакт-диск, можно легко выполнить настройку всего за несколько часов – от распаковки до воспроизведения музыки.

Безусловно, самой важной деталью в Hi-Fi является акустическая система. Если она не может воспроизвести то, что получает из электронного тракта, недостающая музыкальная информация будет потеряна навсегда. Чтобы достичь всего, что требует музыка, конструкторы колонок на протяжении многих лет пытались использовать все известные методы: электростаты для детальности звучания, обычные драйверы – для динамики, планарные излучатели – для прозрачности, ленточные, купольные, рупорные динамики, открытые сзади корпуса, биполярные и дипольные системы. Этот список бесконечен, а выбор и неизбежные при этом компромиссы пугают создателей акустики. Имея за плечами почти 50 лет со-

вместной работы, мы в PS Audio решили разработать идеальную акустику. **Наша стратегия состояла в том, чтобы объединить лучшие из всех возможных технологий драйверов и кроссоверов в единой согласованной конструкции.** Мы решили назвать ее FR30. Она должна обладать неоспоримой динамикой, полным диапазоном частот и способностью работать практически с любым усилителем. Высокочастотные драйверы будут иметь меньшую массу, чем воздух, который они приводят в движение, а также скорость реакции и четкость будет у них лучше, чем у электростатов. Среднечастотный драйвер должен быть настолько прозрачным и неокрашенным, чтобы стать совершенно незаметным. И наши FR30 никогда не будет застенчивыми, когда дело дойдет до самых нижних частот. Благодаря 8 низкочастотным динамикам, которые поддерживают 8 пассивных излучателей высокого качества, басовая характеристика в помещении должна быть просто легендарной.



3-полосная полнодиапазонная акустическая система

Динамики: два 2.5" ленточных планарных твитера, 10" ленточный СЧ-динамик, четыре 8" длинноходных басовых драйвера с малыми искажениями

Четыре 10" длинноходных басовых радиатора с малыми искажениями

Регулировка уровня твитера на задней панели

Переключатель уровня НЧ на задней панели, для облегчения размещения АС

Ровная характеристика импеданса для – легкая нагрузка для усилителя

Гладкая и полнодиапазонная характеристика вне оси

Басовый отклик в помещении до 20 Гц (-6db)

Корпус из двух частей для облегчения установки и настройки

Регулируемые опоры

Легкость установки для достижения наилучшего качества звука

Массивные внутренние распорки для подавления вибраций корпуса

Заказные пленочные конденсаторы и индуктивности с воздушным сердечником премиум-класса в кроссоверах

Тип корпуса: Из двух частей – верхняя закрытая для СЧ-динамика и твитера, нижняя – с четырьмя пассивными радиаторами (4 x 10" по бокам)

ВЧ-излучатели: 2 x 2.5" ленточных магнитопланарных твитера с диафрагмой Teonex

СЧ-динамик: 10" ленточный магнитопланарный с диафрагмой Teonex

НЧ-драйверы: 4 x 8", алюминиевые диффузоры, литые корзины, мощные магниты (12lb, 5.2 кг)

Частоты кроссовера: 400 Гц, 2500 Гц – Линквиц-Райли (LR4)

Чувствительность (2.83V @ 1M): 88 дБ

Номинальный импеданс: 4 Ом (3.2 Ом, мин.)

Рекомендуемая мощность усилителя: 100 – 600 Вт

Диапазон частот: 23Гц – 20кГц (-6дБ)

Размеры (WxHxD): 406 x 1537 x 654 мм с основанием (254 мм – ширина без основания)

Вес: 104.5 кг (230 lbs)

Отделка: Pearl White (Белый Жемчуг), Sable Black (Черный Соболь)

